

LAKEWOOD GUITARS 2024



Série Edition 2024
Modèles standard
Customshop

Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●

SOMMAIRE



J-35 Édition 2024

Table des matières

Lakewood Customshop	5
Que propose le Lakewood Customshop ?	6
Le travail des artisans Lakewood Guitar	6
Nouveau au Lakewood Customshop	8
Comment commander une guitare Customshop ?	10
Centre d'aide	
Le saviez-vous ?	
Incrustations en nacre - Un jour avec Lena et Lea	12
Série Edition 2024	17
A-14 Bass Edition 2024	18
A-15 Edition 2024	19
M-24 Edition 2024	20
D-32 Edition 2024	21
J-35 Edition 2024	22
M-55 Edition 2024	23
Série Premium	25
C-15 Premium / A-36 Premium	26 / 27
M-42 Premium / D-43 Premium	28 / 29
D-44 Premium / M-48 Premium	30 / 31
A-52 Premium / M-53 Premium	32 / 33
Série en bois européens	35
A-35 European Wood / M-25 CP European Wood	36 / 37
M-38 European Wood / D-30 European Wood	38 / 39
Le saviez-vous ?	
Le choix du bois et le départ de tout un chemin	40
Série Deluxe	45
M-32 CP / M-32 CP Crossover	46 / 47
M-32-12 CP / D-32 CP	48 / 49
A-32 CP / J-32 CP Baritone	50 / 51
M-35 CP / D-35 CP	52 / 53
Série Natural	55
C-14 / M-14	56 / 57
M-14 CP / D-14 CP	58 / 59
D-14-12 CP / A-14 CP	60 / 61
M-18 CP / D-18 CP	62 / 63
M-31 CP / D-31 CP	64 / 65
C-31 CP / M-34 CP Baritone	66 / 67
J-34 CP / A-36 CP Crossover	68 / 69
Modèle signature Sungha Jung	70
Accessoires Lakewood	71
Mentions légales	72

CUSTOMSHOP



LE CUSTOMSHOP



Vos rêves méritent ce qu'il y a de mieux.

Il suffit d'un peu de courage pour que vos idées et vos envies arrivent entre les mains expérimentées des luthiers Lakewood. Chaque année, ils créent un grand nombre de pièces uniques pour combler celles et ceux qui souhaiteraient une guitare complètement personnalisée.

Cet instrument si spécial jaillit du bois pour devenir réalité. Telle est la mission du Lakewood Customshop.

Que propose le Lakewood Customshop ?

Le Lakewood Customshop offre différentes options pour créer la guitare de vos rêves. Les possibilités sont infinies (ou presque !). Découvrez-les ci-dessous, par catégorie.

Le Lakewood Guitar Designer est un programme de configuration 3D idéal pour vous assister. Ce logiciel vous permet de créer facilement votre design en affichant en temps réel une représentation 3D très réaliste. Il vous donne un aperçu juste de vos idées et garantit qu'elles soient réalisables.

À la fin du processus créatif, vous avez la possibilité de passer commande (compter env. 3 mois pour la livraison). Vous recevrez un instrument fait juste pour vous, selon vos besoins, vos idées et vos envies.

Avant de commencer, nous vous encourageons à réfléchir aux éléments suivants :

- À quel genre ou style de musique est principalement destinée cette guitare ?
- Quelles sont vos attentes en termes de sonorité ?
- Quelles sont vos attentes en termes d'esthétique ?
- Quels sont vos besoins en termes d'ergonomie ?

Deux autres points importants :

1. Essayez un maximum de guitares Lakewood différentes en magasin pour avoir des points de référence. C'est le seul moyen d'apprendre à connaître les caractéristiques sonores des formes et des matériaux.
2. Enfin, faites-vous confiance : votre instinct a souvent raison.

Vous pouvez à présent vous lancer ! Ouvrez Guitar Designer en cliquant ici : www.lakewood-guitars.fr/designer

Utilisation du Lakewood Guitar Designer

Le Lakewood Guitar Designer est conçu pour être intuitif et offres une grande liberté d'utilisation. Vous ne pouvez pas vous tromper. Gardez un esprit ouvert et faites confiance à votre (excellent) goût. Une fois sur www.lakewood-guitars.fr/designer, vous devrez d'abord faire 4 réglages préalables dans le menu de démarrage.



1. Choisir une forme de caisse



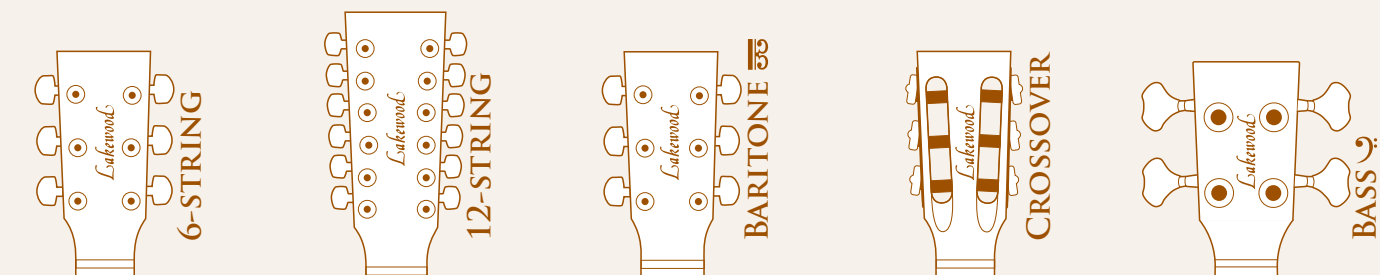
Caractéristiques importantes de chaque forme

Réponse très rapide, vive, pratique pour le voyage.	Réponse rapide et précise, utilisation confortable, aiguës et des médiums bien présents, sonorité équilibrée.	La forme avec le spectre sonore le plus large de nos modèles. Un équilibre parfait du plus grave au plus aigu avec une grande définition.	Adaptée à de nombreux genres, sonorité équilibrée avec un bas-médium marqué. Son riche et chaud	Sonorité large et volumineuse, basses nettement marquées, réponse plus lente mais sustain puissant après l'attaque.
---	---	---	---	---

Domaines d'application possibles

Folk Blues Bluegrass	Bluegrass Flatpicking Fingerstyle	Fingerstyle Chanteur/Compositeur Au sein d'un groupe Forme « complète »	Chanteur/Compositeur Au sein d'un groupe Strumming Blues	Chanteur/Compositeur Strumming Au sein d'un groupe
----------------------------	---	--	---	--

2. Choisir le type de guitare



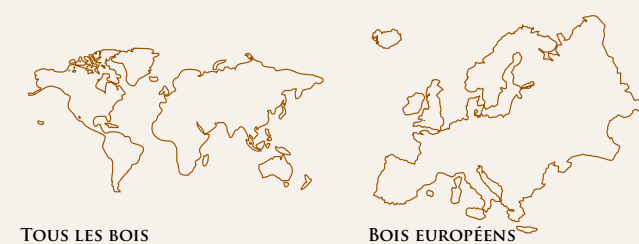
Domaines d'application possibles

Tous les modèles imaginables dans le Lakewood Customshop se basent sur une guitare à 6 cordes. Elle peut être fabriquée dans l'une des 5 formes proposées et l'accordage est standard EADGBE.	L'option à 12 cordes est une variante du modèle à 6 cordes. Une guitare à 12 cordes aura un effet plus « chorus ». Elle est fabriquée avec un diapason de 630 mm et un manche à la 13 ^e frette. Elle est disponible dans les formes M, D ou J.	Une guitare baryton est accordée une quarte plus basse par rapport à la guitare classique avec cordes en acier. Elle a un diapason légèrement plus long (680 mm) et des cordes plus lourdes que celles utilisées pour les guitares standard. Le modèle baryton peut être fabriqué avec un corps de forme Grand Concert, Dreadnought ou Jumbo.	Le modèle à 6 cordes en nylon délaisse l'acier. Les sons sont fondamentalement différents, plus adaptés pour le latino, la pop, le jazz ou le folk. Certains préfèrent simplement les sons légèrement plus doux de ces guitares, qui sont disponibles en M ou A.	La basse acoustique est une nouveauté dans cette gamme. Elle ouvre la porte à des possibilités innovantes, pour des musiciens solos ou en groupe. Elle est proposée avec un corps en A et peut être personnalisée.
---	---	---	--	--

3. Choisir l'orientation



4. Choisir un bois européen ou non



Utilisez Guitar Designer de manière intuitive et amusez-vous avec toutes les possibilités. Vous ne pouvez pas vous tromper. Vous trouverez au-dessus de la fenêtre d'affichage 3D des blocs avec différentes catégories d'options pour les droitiers. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions en nous écrivant à customshop@lakewood.de.

Nouveau au Lakewood Customshop

Le Lakewood Customshop s'est développé au fil de nombreuses années. Il compte aujourd'hui plus de 500 options à combiner de différentes manières et regroupe 5 formes de la caisse et 4 types de guitares. Autrement dit, des centaines de milliers de possibilités ! Voici les dernières nouveautés :

Nouveaux bois pour le fond et les éclisses



Bevel (accoudoir biseauté)



Avec l'introduction de la Série Edition 2024, nous proposons le *bevel*, parfois appelé accoudoir biseauté. Cette caractéristique très esthétique entre la table d'harmonie et l'éclisse améliore grandement le confort pour le bras droit. Les modèles M-24 Edition 2024 et D-32 Edition 2024 sont à présent dotés par défaut d'un bevel. Cette option est également disponible pour toutes les créations du Customshop en M, D ou A.

Système L.R. Baggs HiFi

Avec l'arrivée du modèle Lakewood A-15 Edition 2024, nous ajoutons le HiFi L.R. Baggs à notre gamme. Au lieu d'un pickup sur le chevalet (*transducteur sous le sillet*), ce système fonctionne avec des capteurs fixés à l'intérieur de la table d'harmonie, sous le chevalet. Pour cette raison, ce système se comporte très bien sur le plan acoustique même sans micro. Il est parfait pour les applications domestiques, les petites et moyennes salles.



Nouvelles incrustations sur les touches



Cette magnifique Concordia sur la 12^e frette est en Tinted Timber, un matériau que nous utilisons uniquement pour les guitares fabriquées avec des bois et des matériaux en provenance d'Europe.

Rosette en bois massif entourée de filet décoratif en Tinted Timber



Les guitares en bois européens permettent aussi de choisir le *Tinted Timber* pour les décorations de la table (avec ou sans rosette en bois). Ce « substitut de nacre » peut être utilisé de nombreuses manières.

Euphoria : un nom amusant pour une alternative intéressante

Euphoria est un autre matériau développé comme substitut, cette fois pour l'ébène. Il est composé de tilleul solidifié, teinté à l'aide d'un processus physico-chimique. De cette manière, un bois habituellement inadapté peut être utilisé. Il est même difficile de le distinguer de l'ébène au premier coup d'œil. Le rôle de ce type de bois prend tout son sens dans la nouvelle série de bois européens !



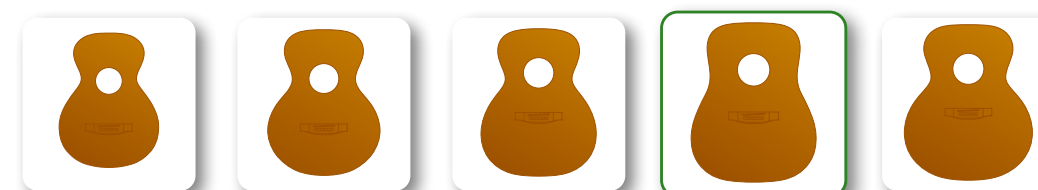
Galerie des bois Lakewood : Customshop² !

Nous avons gardé le meilleur pour la fin : la galerie des bois Lakewood ! Les meilleures essences de notre stock sont réservées aux commandes Customshop. Mais lorsque nous parcourons notre stock nous tombons toujours sur des bois particulièrement spectaculaires, uniques et rares. Nous donnons désormais à ces bois une place de choix sur notre site. Cela répond au souhait de nombreux clients de pouvoir choisir eux-même le bois. Il est désormais possible de sélectionner en ligne un ensemble de bois très spécifique, par exemple pour le fond et les éclisses d'une guitare Customshop (sous obligation d'achat). La guitare peut ensuite être créée et commandée. Ceprocédé est unique dans notre secteur.



Quelques exemples

Masquage selon la forme



Il y a différentes façons d'avoir une vue sur le bois choisi, soit en masquant certains détails soit en les mettant en évidence grâce à la forme de votre guitare. Pour la réalisation, nous vous demandons de payer un petit acompte par paypal cela valide votre intention de commande en tant que client et cela représente une petite garantie pour nous.

Comment commander une guitare Customshop ?

Une fois que vous avez exploré toutes les options du Guitar Designer et créé votre guitare parfaite, vous pouvez passer commande. Savoir que votre rêve va prendre forme est un moment fort. N'ayez crainte, nous avons les choses bien en main !

Le procédé de commande est très simple : Vous trouverez un bouton « Demande de commande » en dessous de la fenêtre d'affichage 3D.



En cliquant dessus, vous lancez la commande et aurez simplement à suivre les étapes. Pendant ce processus, un numéro de commande est généré pour vous identifier clairement. Cela permet de garantir la bonne assignation et la sauvegarde des informations. Nous vous recommandons donc d'utiliser ce processus de commande.

Étapes de commande

Suivez l'assistant de commande :

- Informations supplémentaires sur la guitare :**
Vous avez l'opportunité d'ajouter des informations telles que « Veuillez régler l'action des cordes aussi bas/haut que possible », etc.
- Sélection du magasin de musique**
Toutes les guitares Lakewood sont vendues par des revendeurs. Vous pouvez sélectionner le magasin où vous souhaitez récupérer votre commande. Le choix est vôtre, mais nous vous recommandons de choisir un revendeur que vous appréciez ou à qui vous faites confiance. Vous pouvez également ajouter un message à l'adresse du revendeur à ce moment-là du processus.
- Informations personnelles**
Vous pouvez à présent entrer votre nom et adresse mail. Votre nom apparaîtra ensuite sur le certificat Customshop de votre guitare. Votre adresse mail sera stockée temporairement.
- Vérifiez vos informations avant de valider votre commande**
Après avoir vérifié vos informations, vous pouvez valider votre commande auprès du revendeur sélectionné. Vous avez terminé !

Et ensuite ?

Une fois que votre revendeur a reçu votre demande, il reviendra vers vous avec un devis. Vous pourrez alors placer une commande définitive (la commande peut être confirmée par mail, par téléphone ou en personne en fonction de la politique du revendeur). Généralement, il vous sera demandé de payer un acompte. Le revendeur utilisera ensuite le numéro de commande généré pour commander votre guitare chez nous.

Nous vous contacterons directement avant de commencer pour discuter vos demandes spécifiques, telles que

les incrustations du manche, etc. Nous vous donnerons également un lien internet pour vous connecter à votre Customshop Monitor. Vous y trouverez toutes les informations concernant la construction de votre guitare. Ce n'est qu'après avoir reçu votre confirmation personnelle que nous commencerons à fabriquer votre instrument.

Il ne vous reste plus qu'à attendre en trépignant d'impatience ! Profitez encore de votre vieille guitare, car elle sera bientôt détrônée !

Le Centre d'aide Lakewood



La vie est belle, surtout si vous la passez aux côtés d'une guitare Lakewood.

Néanmoins, il se peut que vous souhaitiez nous contacter ou ayez besoin d'informations importantes.

Peut-être que vous n'avez pas (encore) une guitare Lakewood et que vous cherchez des renseignements. Pour faire face à ces éventualités, nous avons mis au point un centre d'aide sur notre site **www.lakewood-guitars.com**. Vous y trouverez notre FAQ (*questions fréquemment posées*).

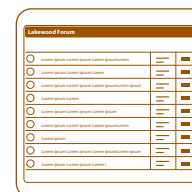
Cette section est divisée selon les sujets, répondant aux interrogations de manière complète et actuelle. Utilisez la fonction recherche pour plus de facilité.

Notre FAQ répond aux questions sur le nettoyage et la maintenance de votre guitare, sur la gestion de l'humidité ou sur la bonne installation de votre précieux instrument. Déterminez l'année de votre guitare ou apprenez-en plus sur le système d'amplification utilisé par Lakewood. Vous trouverez une grande variété de sujets !

FAQ



Forum



Médias sociaux



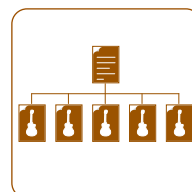
Garantie



Fournisseurs



Plan du site



Le centre d'aide donne des informations sur la garantie Lakewood, nos fournisseurs et nos réseaux sociaux. Pourquoi ne pas faire un tour sur le forum ? C'est un vrai puits d'informations et vous pourrez participer aux nombreux échanges autour des guitares au sein de la communauté Lakewood.

Nous vous y invitons de tout coeur!



Retrouvez le centre d'aide ici : www.lakewood-guitars.fr/aide

Un voyage dans l'atelier Lakewood

Incrustation de nacre : un jour avec Lena et Lea

Marc, notre visiteur imaginaire, découvre notre nouvel atelier et participe à un tour des unités de production pour voir comment nous créons nos guitares.

Voici son retour après avoir vu où Lena et Lea fabriquent nos incrustations de nacre.

Jesuis arrivé en retard. J'ai passé une nuit mouvementée et je pourrais encore dormir des heures. Après deux cafés et un bol d'air frais en regardant le soleil se lever devant l'atelier Lakewood, je suis prêt à affronter cette journée.

Aujourd'hui, je suis Lena et Lea pour découvrir la fabrication des incrustations qui décorent les guitares. Ici, mieux vaut avoir des doigts de fée. Je prends conscience de la dévotion et de la précision que demandent ces détails minuscules.

Il est à présent 8 heures. Je ne suis pas du matin, contrairement aux deux personnes qui m'expliquent la mission du jour. Lena et Lea sont là depuis une heure déjà

et ont préparé tout un tas de choses. Devant moi sont alignés des placages pour la tête, des frettes, des chevalets, des tables, des incrustations en nacre et différents types de bois. Lena rit devant mon air ahuri :



Pièces de nacre et fileterie pour l'incrustation de la rosace

« Choisis quelque chose et on t'expliquera comment on le fabrique. » Je désigne une table en épicéa avec une rosace magnifiquement décorée.

« Je suis tout ouïe », je leur déclare. Je n'ai jamais réfléchi à comment un tel ornement était incrusté dans une table, et la complexité de la tâche me surprend complètement. Lea détaille méticuleusement les étapes. Voici ce que j'ai appris :



Fraisage de la table pour l'incrustation de la rosace

Étape 1 :

Il faut d'abord créer la décoration. « Regarde, nous préparons ces cubes » dit-elle en pointant des morceaux de palissandre. « Je vais les transformer en un cercle. »

Étape 2 :

Lea place une table en épicéa dans une fraiseuse CNC à grande vitesse. « Il faut que je t'explique. Nous travaillons avec des fraises très fines et des vitesses de plusieurs dizaines de milliers de tours par minute. » La machine fraise une zone sur 1,5 mm d'épaisseur au centre de la future décoration, là où le délicat cercle en palissandre sera inséré.

Des heures plus tard, la table est prête pour les étapes suivantes.

Étape 3 :

À présent, la table d'harmonie retourne sur la machine et des rainures très fines sont fraisées sur le diamètre intérieur et extérieur du cercle en palissandre. Lea y enfonce ensuite les incrustations décoratives en différents bois, ainsi que de nombreux morceaux de nacre. La tâche semble difficile, et Lea me confirme qu'elle doit travailler de manière précise et rapide. « Si je suis trop lente, la colle sera sèche avant que je n'aie eu le temps de tout placer. » La table est à présent terminée et Lea est satisfaite.

Comme je l'ai dit en préface, le processus est vraiment compliqué. Qui l'eût cru ?

Maintenant, place aux incrustations. « Lena, j'aimerais voir comment tu places ces lettres en nacre dans la tête !

Euh, laisse-moi d'abord y jeter un coup d'œil. Je me demande comment tu peux y arriver ! »

Lena sourit et me demande si j'ai déjà mangé une « soupe alphabet ». Ça remonte... Je me souviens vaguement de mes parents essayant de m'apprendre à lire à l'aide d'une soupe pleine de petites lettres en pâte. Est-ce que c'est ça ? Mais je m'égare...

Lena me montre une petite plaque de nacre collée à un morceau de bois : « Quand je la place dans la machine, l'aspiration bloque la plaque et la maintient en place. Je sélectionne ensuite le programme qui me permet de fraiser des L pour Lakewood. » intéressant. La plaque est ensuite placée dans une casserole, et c'est comme ça qu'on fait de la soupe alphabet. Je ne peux pas vraiment faire un mot avec seulement des L, mais voyez ce que je veux dire.



Lena incruste la rosace



Découpe des incrustations



L'équipe de choc Léa (à gauche) & Lena (à droite)



« La soupe à l'alphabet » - Le logo Lakewood lorsqu'il est dans un bain-marie

Les autres lettres sont ensuite ajoutées et on obtient à la fin le mot Lakewood au complet.

Lena me montre la deuxième étape qui consiste à créer les cavités pour placer ces lettres dans la tête. Le travail est tellement précis que la lettre pourrait tenir sans colle. Je m'amuse (un peu trop) avec et Lena est obligée de m'aider à sortir les morceaux qui s'étaient bloqués. Les lettres du logo Lakewood sont ensuite insérées dans les cavités réalisées en utilisant une colle époxy teintée à l'aide de la poussière de bois de la tête. Le tout doit durcir pendant quelques heures. Le processus peut sembler simple, mais c'est loin d'être le cas. Il faut beaucoup d'expérience pour réussir une telle incrustation correctement.

Jusqu'à présent, nous avons réalisé les décorations de la rosace et de la tête. Il est temps de passer aux incrustations des frettes. De nombreuses guitares standard incluent de jolies incrustations nacrées sur les touches pour utilisation plus aisée. Lena est dans l'atelier et je suis Lea pour étudier les différents types d'incrustations de touches. Elle me dit qu'il leur arrive souvent de faire des décorations très spécifiques pour les guitares Customshop. Cela va d'un lettrage personnalisé à un loup hurlant à la lune.

Ma curiosité est piquée et j'ai besoin d'en savoir plus. Je me tourne vers Moritz Sattler, un vétérinaire de Lakewood présent depuis les débuts de l'entreprise. Moritz est celui qui crée les programmes CNC que Lena et Lea utilisent



Les lettres du logo Lakewood collés à la résine

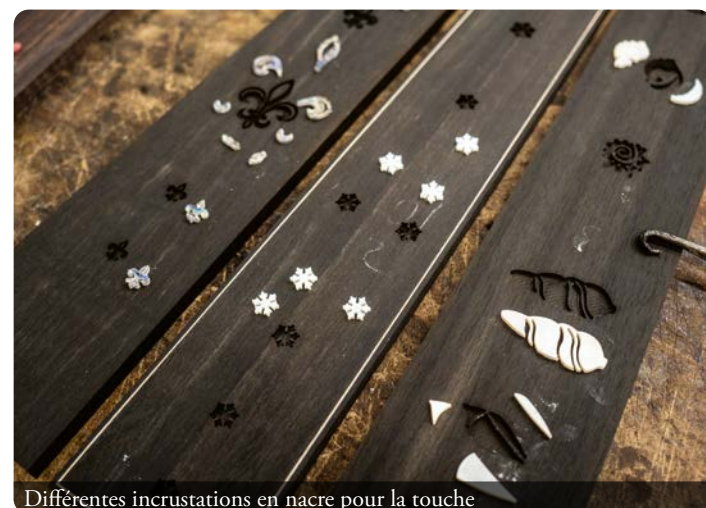
ensuite pour les incrustations. Si un lettrage pour les frettes relève de la simple routine, d'autres décorations très complexes doivent être réalisées en plusieurs fois et dans différents matériaux. Le processus, du dessin à la réalisation des incrustations, demande de la créativité, du savoir-faire et du bon goût.

Moritz me montre quelques-unes de ses œuvres. Pour ces petits bijoux, les cavités et la nacre ou le bois destinés à être incrustés sont fraisés à plusieurs reprises puis placés un à un. De nouvelles cavités sont ensuite créées pour permettre l'ajout de nouvelles pièces, jusqu'à ce que



Moritz Sattler - L'expert de Lakewood en ornement

toutes les pièces de ce puzzle forment l'image finale. Je reste bouche bée et comprends de mieux en mieux la passion des artisans de Lakewood. Chaque détail compte.



Différentes incrustations en nacre pour la touche

Tout à son importance, car tout est connecté.

Lena et Lea sont également chargées de fabriquer les chevalets.

Les cordes y sont attachées avant continuer sur le sillet en os, la rosace, le manche et enfin la tête de la guitare. Le chevalet permet aux cordes de faire circuler le son jusque à la caisse de résonance.

Lea me montre les différentes étapes de fabrication d'un chevalet, comment un morceau brut d'ébène est



Lea avec une pièce en ébène pour la fabrication d'un chevalet

transformé en une pièce délicate, parfois même décorée d'un binding ou d'un filet. Ce détail est propre à Lakewood et je ne l'ai jamais vu chez d'autres fabricants. Avant que je rejoigne mes nouveaux collègues autour d'une pizza après une longue journée, Lena revient vers moi. « J'aimerais encore te montrer comment faire une tête avec une filterie tout autour. »

Rien de bien excitant de prime abord, mais je change vite d'avis. C'est complètement incroyable : Lena tient une longue pièce en bois qui deviendra l'arrière et l'avant de la tête. Le logo Lakewood est déjà à sa place.



Chevalets avec différentes fileteries

Maintenant, de fines rainures sont fraisées dans le placage de la tête. Des filets encadrent élégamment la tête et sont collés dans ces rainures. « Ça ne va pas bouger lorsque tu assembleras la tête au manche ? - Non, répond Lena en rigolant. Tu vois ces ouvertures ? Elles me permettent de coller la tête au bon endroit du manche. Hakan te montrera quand il fera l'assemblage.

C'est tout pour aujourd'hui. Il ne me reste plus qu'à déguster une pizza en bonne compagnie.

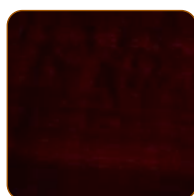


Incrustation à l'arrière de la tête

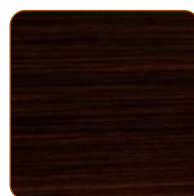
EDITION 2024



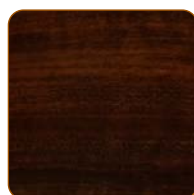
A-14 Bass Edition 2024
Acajou



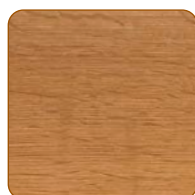
A-15 Edition 2024
Acajou pommelé
teinté



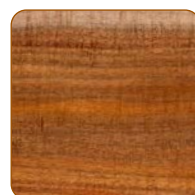
D-32 Edition 2024
Palissandre indien



M-24 Edition 2024
Noyer californien



J-35 Edition 2024
Chêne français



M-55 Edition 2024
Blackwood



Vers
Série Edition

LA SÉRIE EDITION

Nous présentons chaque année une Série Edition aux caractéristiques très particulières. Ces guitares sont des séries limitées, uniquement disponibles pendant un an. Elles sont de véritables œuvres d'art dont la beauté ne peut qu'être admirée. Une petite basse acoustique qui n'a rien à envier aux grands modèles, des essences exclusives et un accoudoir ergonomique pour les guitares acoustiques.

La magnificence de ces instruments invite au rêve et la créativité.

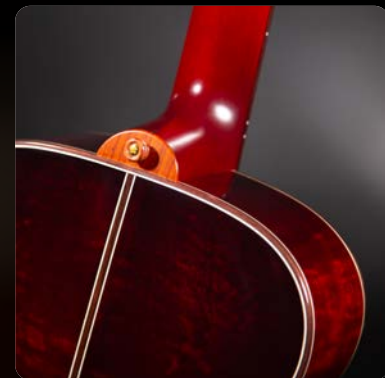
A-14 Bass Edition 2024

Type de guitare: Basse acoustique
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Repères de case: Clé de Fa
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouces)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh GB350 chromé (bass tuners)
Boutons de mécaniques: Chromé
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: Pyramid Roundwound Nickel on Nylon core .061 - .118
Housse Lakewood



A-15 Edition 2024

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie : Cèdre AAA
Fond et éclisses: Acajou pommelé (style 15)
Manche: Cedro
Rosace: Rosette en bois massif mince entouré de nacre
Placage de tête: Cocobolo pour l'avant et l'arrière
Touche: Cocobolo
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouces)
Forme du manche: Forme en V
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Chevalet: Cocobolo
Système d'amplification: L.R. Baggs HiFi
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Cocobolo
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Couleurs et teintures de caisse: Couleur vin, translucide
Couleur spéciale de la table d'harmonie: couleur miel
Couleurs et teintures du manche: Couleur vin, translucide
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



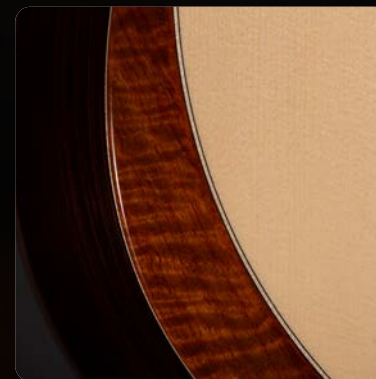
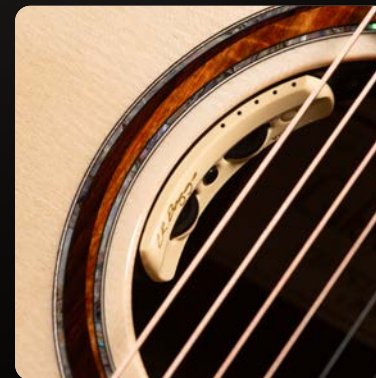
M-24 Edition 2024

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Epicéa d'Adirondack AAA
Fond et éclisses: Noyer californien (style 24)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Rosace: Rosace avec vague en bois et ormeau
Placage de tête: Même essence que le fond et les éclisses (noyer californien)
Fileterie de la caisse: Koa avec repose bras (bevel)
Fileterie de la tête: Koa
Fileterie de la touche: Koa
Fileterie du chevalet: Koa
Touche: Ébène
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouces)
Chevillette: Koa avec point en ormeau
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Koa
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



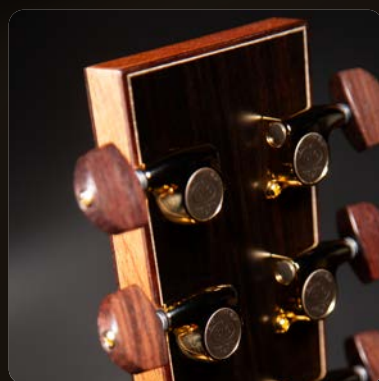
D-32 Edition 2024

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Placage de tête: Ziricote
Fileterie de la caisse: Muninga avec repose bras (bevel)
Fileterie de la tête: Muninga
Fileterie de la touche: Muninga
Touche: Ziricote
Couvercle du talon du manche: Ziricote
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouces)
Épaisseur du manche: 20 mm à 22 mm (0,79 à 0,87 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Chevalet: Ziricote
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Ziricote
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



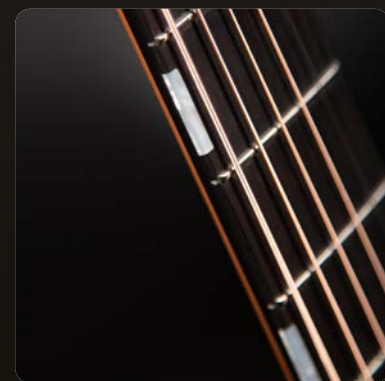
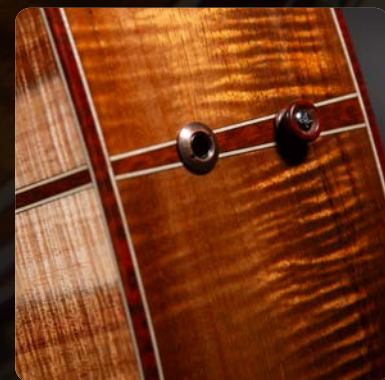
J-35 Edition 2024

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Jumbo
Table d'harmonie: Épicéa chenillé européen AAA
Fond et éclisses: Chêne (style 35)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Rosace: Rosette en bois massif entouré de nacre
Placage de tête: Ébène pour l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Palissandre indien
Fileterie de la tête: Palissandre indien
Incrustation sur la touche sur la 12^e frette: Feuille de chêne en nacre
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

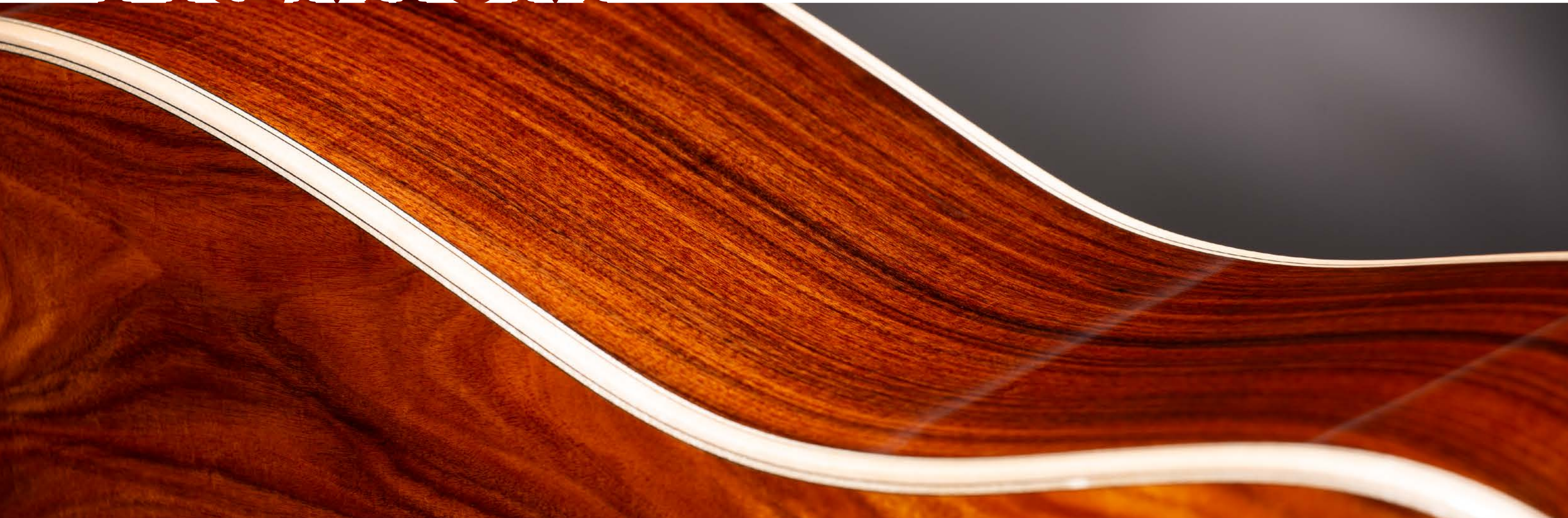


M-55 Edition 2024

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa chenillé européen AAAA
Fond et éclisses: Blackwood (style 55)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contour en ormeau
Placage de tête: Ébène avec fileterie sur l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Amourette
Fileterie de la tête: Amourette
Fileterie de décoration de la caisse: Filet en ormeau
Fileterie de décoration de la tête: Filet en ormeau
Repères de case: Edges incrustés en nacre, 1^{re} à 17^e frette
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Forme du manche: Forme en V
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Amourette
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



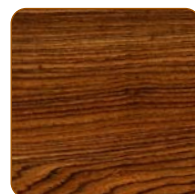
PREMIUM



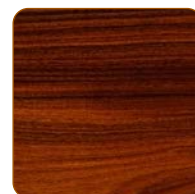
Acajou pommelé
Style 15



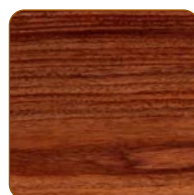
Cyprés
Style 36



Bocote
Style 42



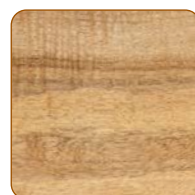
Palissandre du Hon-
duras
Style 43



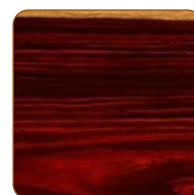
Grenadille
Style 44



Ébène de Macassar
Style 48



Myrte
Style 52



Cocobolo
Style 53



Vers
Série Premium

SÉRIE PREMIUM

Les guitares de la Série Premium sont le résultat de notre savoir-faire artisanal et de nos essences de bois spécialement sélectionnées.

Nous visons toujours un son pur et harmonieux.

Nous travaillons sans pan découpé et sans système d'amplification pour ne pas perturber l'instrument.

Il devient plus facile de comprendre comment la combinaison des matières influence la tonalité.

Avec ces guitares, nous proposons une valeur de référence et offrons les conditions idéales pour des moments musicaux de qualité.

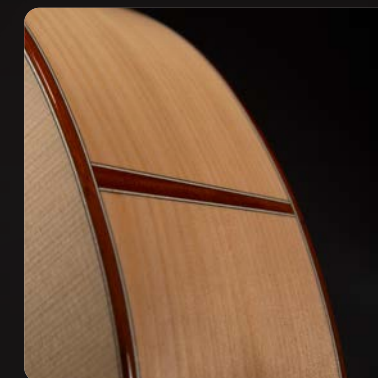
C-15 Premium

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Concert
Table d'harmonie: Épicéa d'Adirondack AAAA
Fond et éclisses: Acajou pommelé (style 15)
Manche: Cedro
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours en ormeau
Placage de tête: Acajou pommelé pour l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Acajou
Touche: Ébène
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en nacre de perle blanche
Couvercle du talon du manche: Acajou pommelé
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés avec finition brillante du placage de tête avant
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Housse Lakewood



A-36 Premium

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa européen AAAA
Fond et éclisses: Cyprès (style 36)
Manche: Cedro
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours en ormeau
Placage de tête: Cyprès avec fileterie en prunier sur l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Prunier
Fileterie de tête: Prunier
Touche: Ébène
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en prunier
Couvercle du talon du manche: Prunier
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Chevalet: Ébène
Chevilles: Prunier avec point
Mécaniques: Lakewood ProTune III doré
Boutons de mécaniques: Prunier
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Applique de tête avec finition brillante
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



M-42 Premium

Type de guitare: 6 cordes

Forme de la caisse: Grand Concert

Table d'harmonie: Cèdre AAA

Fond et éclisses: Bocote (style 42)

Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours avec ormeau

Placage de tête: Ziricote avec fileterie en ormeau à l'avant et l'arrière de la tête

Fileterie de la caisse: Amourette (contours des liens table-fond sur la jonction manche-caisse)

Fileterie de tête: Amourette

Fileterie de touche: Amourette

Fileterie de chevalet: Amourette

Fileterie de décoration de la caisse: Filet en ormeau

Fileterie de décoration de la tête : Filet en ormeau

Fileterie de décoration de la touche: Filet en ormeau

Fileterie de décoration du chevalet: Filet en ormeau

Touche: Ziricote

Couvercle du talon du manche: Ziricote

Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)

Chevalet: Ziricote

Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1

Boutons de mécaniques: Amourette

Finition de la caisse: Finition brillante

Finition du manche: Finition satinée, pores fermés

Placage de tête avec finition brillante

Bouton de courroie: Aucun

Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053

Coffre dur Hiscox Lakewood



D-43 Premium

Type de guitare: 6 cordes

Forme de la caisse: Dreadnought

Table d'harmonie: Épicéa chenillé européen AAAA

Fond et éclisses: Palissandre Honduras (style 43)

Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours en ormeau

Placage de tête: Palissandre Honduras

Fileterie de la caisse: Érable

Touche: Ébène

Couvercle du talon du manche: Palissandre Honduras

Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)

Chevalet: Ébène

Chevilles: Os avec point en ormeau

Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1

Boutons de mécaniques: Galalith

Finition de la caisse: Finition brillante

Finition du manche: Finition satinée, pores fermés

Placage de tête avec finition brillante

Bouton de courroie: Aucun

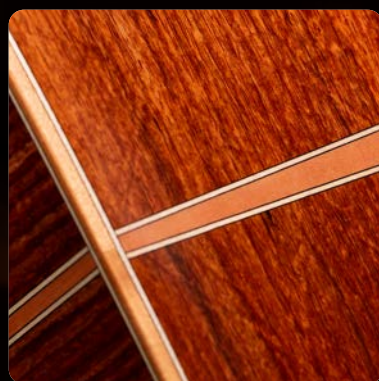
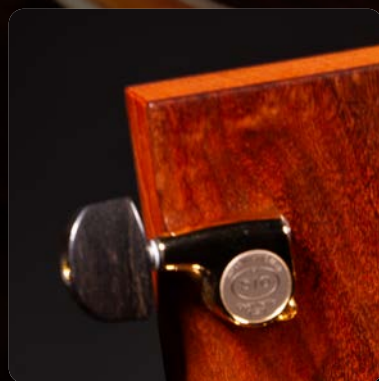
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053

Coffre dur Hiscox Lakewood



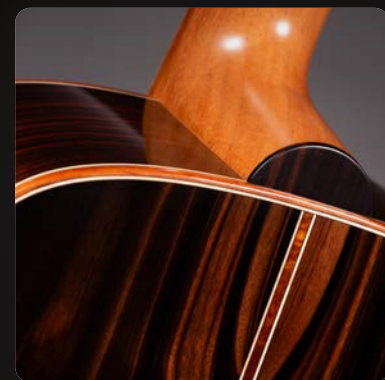
D-44 Premium

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAAA
Fond et éclisses: Grenadille (style 44)
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours avec ormeau
Placage de tête: Grenadille pour l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Poirier
Touche: Ébène
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en nacre de perle blanche
Couvercle du talon du manche: Grenadille
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Épaisseur du manche: 20 mm à 22 mm (0,79 à 0,87 pouce)
Chevalet: Ébène
Chevilles: Ébène avec point en nacre
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Placage de tête avec finition brillante
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



M-48 Premium

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa d'Adirondack AAAA
Barrages de la table d'harmonie et du fond en épicéa d'Adirondacks
Fond et éclisses: Ébène de Macassar (style 48)
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours avec ormeau
Placage de tête: Ébène de Macassar avec filetrie à l'avant et à l'arrière de la tête
Fileterie de la caisse: Koa
Fileterie de la tête: Koa
Fileterie de la touche: Koa
Fileterie du chevalet: Koa
Touche: Ébène
Couvercle du talon du manche: Ébène de Macassar
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Chevalet: Ébène
Chevillette: Koa avec point en ormeau
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Koa
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Placage de tête avec finition brillante
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



A-52 Premium

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa sitka AAAA
Fond et éclisses: Myrte (style 52)
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours avec ormeau
Placage de tête: Ébène pour l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Acajou
Touche: Ébène
Couvercle du talon du manche: Ébène
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Chevalet: Ébène
Chevilles: Ébène avec point en nacre
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Placage de tête avec finition brillante
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



M-53 Premium

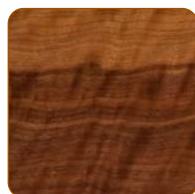
Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa chenillé européen AAAA
Fond et éclisses: Cocobolo (style 53)
Rosace: Design premium avec deux essences de bois et contours avec ormeau
Placage de tête: Cocobolo avec fileterie sur l'avant et l'arrière
Fileterie de la caisse: Érable
Fileterie de la tête: Érable
Touche: Cocobolo
Couvercle du talon du manche: Cocobolo
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Chevalet: Cocobolo
Chevilles: Cocobolo avec point en ormeau
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Cocobolo
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Placage de tête avec finition brillante
Bouton de courroie: Aucun
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



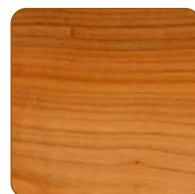
BOIS EUROPÉENS



Chêne français
Style 35



Noyer noir
Style 25



Cerisier
Style 38



Orme
Style 30



Vers
Série en bois européens

SÉRIE EN BOIS EUROPÉENS

« Pourquoi aller chercher loin ce que l'on peut trouver chez soi ? »

La sagesse de Goethe nous a poussé à chercher des essences européennes pour nos chefs d'œuvre.
Nous utilisons à présent les bois de feuillus, de résineux et même d'arbres fruitiers en provenance d'Allemagne et des pays voisins.

Du chêne de Champagne, de l'érable des Alpes ou du cerisier de Bavière...
Nous assumons à notre manière notre part de responsabilité dans la gestion durable des bois précieux.
Ces essences ont un bel avenir dans la fabrication des guitares.

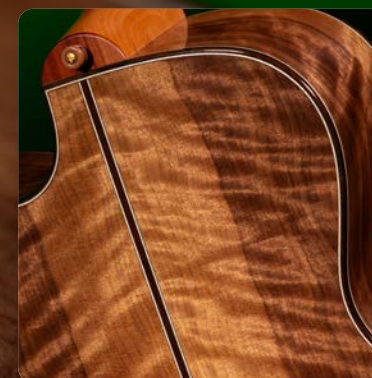
A-35 European Wood

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Chêne (style 35)
Manche: Aulne
Rosace: Rosette en bois massif entourée de filet décoratif en Tinted Timber
Placage de tête: Euphoria
Fileterie de la caisse: Érable
Touche: Euphoria
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en érable
Repères de case: Concordia à la 12^e frette
Couvercle du talon du manche: Euphoria
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Chevalet: Euphoria
Chevilles: Noyer sans point
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune II nickelé
Boutons de mécaniques: Noyer
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Bouton de courroie: + 2^e attache pour sangle
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



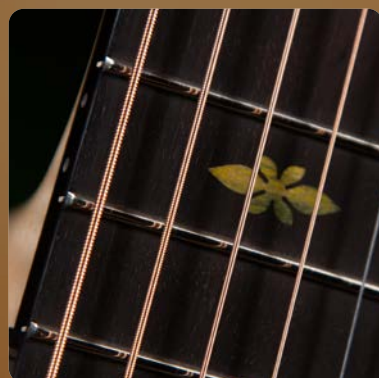
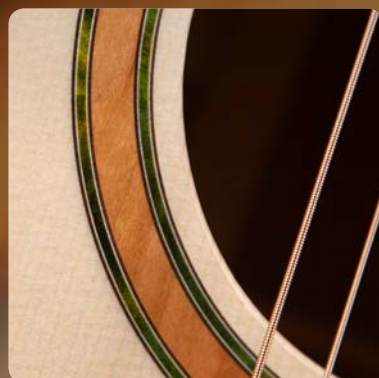
M-25 CP European Wood

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Noyer noir (style 25)
Manche: Aulne
Pan coupé: doux (arrondi)
Rosace: Rosette en bois massif entourée de filet décoratif en Tinted Timber
Placage de tête: Prunier
Fileterie de la caisse: Chêne fumé
Fileterie de tête: Chêne fumé
Fileterie de touche: Chêne fumé
Touche: Prunier
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en érable
Repères de case: Concordia à la 12^e frette
Couvercle du talon du manche: Prunier
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Chevalet: Prunier
Chevilles: Prunier sans point
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune II doré
Boutons de mécaniques: Noyer
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Bouton de courroie: + 2^e attache pour sangle
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



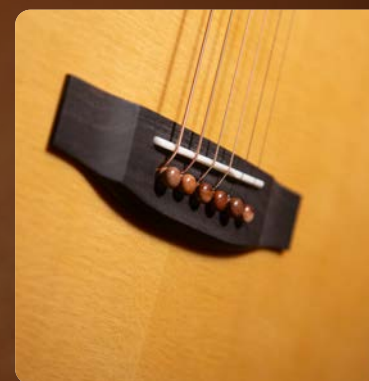
M-38 European Wood

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Cerisier (style 38)
Manche: Érable ondé
Rosace: Rosette en bois massif entourée de filet décoratif en Tinted Timber
Placage de tête: Euphoria
Fileterie de la caisse: Eucalyptus fumé
Touche: Euphoria
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en érable
Repères de case: Concordia à la 12^e frette
Couvercle du talon du manche: Euphoria
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Chevalet: Euphoria
Chevilles: Noyer sans point
Mécaniques: Lakewood ProTune II doré
Boutons de mécaniques: Noyer
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Bouton de courroie: + 2^e attache pour sangle
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



D-30 European Wood

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Orme
Manche: Érable
Rosace: Rosette en bois massif entourée de filet décoratif en Tinted Timber
Placage de tête: Euphoria
Fileterie de la caisse: Chêne fumé
Touche: Euphoria
Incrustation sur le placage de tête: Logo Lakewood en érable
Repères de case: Concordia à la 12^e frette
Couvercle du talon du manche: Euphoria
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Chevalet: Euphoria
Chevilles: Noyer sans point
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune II doré
Boutons de mécaniques: Noyer
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Bouton de courroie: + 2^e attache pour sangle
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



Un voyage dans l'atelier Lakewood

Le choix du bois et le départ de tout un chemin

Marc, notre visiteur imaginaire, découvre notre nouvel atelier et participe à un tour des unités de production pour voir comment nous construisons nos guitares. Voici son retour sur notre sélection de bois et son expérience avec Henrik Kaiser.

Tu vois ces nervures ? Ce sont des rayons médullaires. Henrik désigne un morceau d'épicéa qui deviendra un jour une table de guitare. Les petites lignes sont orientées perpendiculairement aux cernes et donnent au bois un lustre particulier.



Reconnaissez-vous les rayons médullaires ?

C'est grâce à elles que l'arbre obtient de l'eau et des nutriments. Le secret est de les laisser le plus longtemps possible dans le sol de la forêt avant la coupe. Le moment venu, lorsque les étoiles s'alignent, alors on peut abattre

l'arbre. « 160 ou même 200 années d'histoire s'effondrent alors par terre », explique Henrik en souriant. Je réalise soudain à quelle échelle de temps nous avons à faire.

« Un épicéa comme celui-ci a grandi dans les Alpes à environ 1600 m d'altitude. Il était déjà là à l'époque où Napoléon envoyait ses armées à l'Est. Il a vu défiler l'histoire avec sérénité, se contentant de résister au vent et à la pluie, de pousser haut et fort. »

Alors que j'accompagne Henrik sur son lieu de travail, je retrouve l'odeur boisée qui flottait déjà dans l'atelier Lakewood, rassemblant différents continents du monde. J'ai appris que de nombreuses essences contiennent des composants aromatiques. Ils donnent aux instruments

une odeur spéciale qui m'emplit les narines lorsque je respire à plein poumon dans la caisse de résonance. Mais revenons à la tâche du jour. Chez Lakewood, Henrik gère le stock de bois et sélectionne les matériaux pour les tables, fonds et éclisses. Chaque semaine, il



Le gardien des bois Henrik Kaiser

reçoit une liste des prochaines guitares à construire et il utilise le nom des modèles et les informations dans la base de données du Customshop pour choisir le matériau nécessaire. Devant mon air ahuri, Henrik rit et hausse les épaules : l'expérience lui a appris qu'il trouverait toujours le bon bois pour chaque instrument. Après plus de 20 ans dans ce milieu et une formation de maître luthier, il sait ce qu'il fait.

Commençons par le commencement : Henrik sélectionne les bonnes pièces parmi l'immense stock de bois qui sera transformé en guitares Lakewood d'ici quelques semaines. Je suis surpris, mais aussi curieux : pourquoi les tables et les fonds sont presque toujours en deux morceaux ? Est-ce une question d'économie ? Il m'explique que la symétrie correspond à nos habitudes visuelles. Les structures et les couleurs sont les mêmes des deux côtés de la guitare, ce qui crée une harmonie. Mais ce n'est pas tout, car un luthier contrôle le son d'un instrument beaucoup plus facilement si les deux côtés du fond ou de la table partagent les mêmes éléments structurels.



Collage du joint de la table dans son gabarit

Enfin, les arbres qui sont adaptés à la fabrication d'instrument n'ont généralement pas un diamètre suffisant pour réaliser à la fois une table ou un fond c'est pour ces raisons que nous coupons en deux l'épaisseur de la pièce de bois choisie et nous l'ouvrons comme un livre ouvert, « bookmatched » en anglais.

Tout en écoutant Henrik, j'aperçois une épaisse coupe de tronc, issue vraisemblablement d'un épicéa. Ces blocs sont généralement découpés en quatre parts à l'aide d'un coin. La qualité du bois peut être observée au niveau de la fissure. Le « gâteau de bois » est ensuite découpé tranche par tranche. Deux tranches coupées l'une après l'autre forment une table en épicéa lorsqu'elles sont pliées ensemble comme les pages d'un livre.

Ce n'est pas du tout des choses auxquelles je pense lorsque je regarde mes guitares. En observant d'aussi près le processus de fabrication, j'absorbe les informations comme une éponge et commence à comprendre que ces



Set de bois pour le style 32 (Palisandre indien/ épicéa)

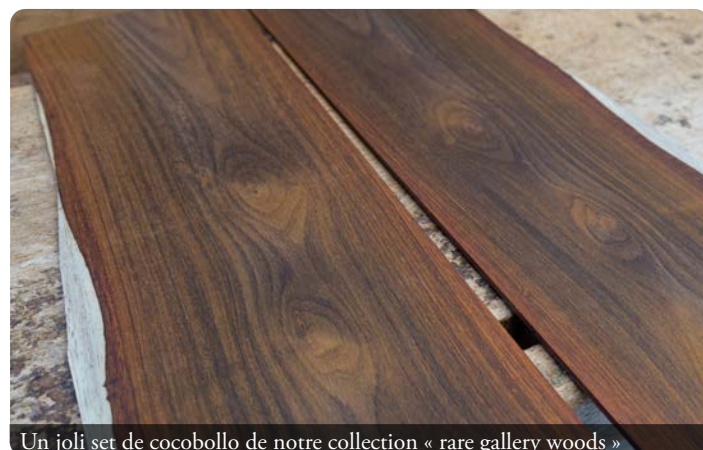
ateliers sont en fait pleins de magie. Nous découpons à présent les deux moitiés de la table, les deux moitiés du fond, et les éclisses qui viennent toujours du même bois que celui du fond. Pourquoi, me demandez-vous ? Henrik surprend mon air interrogatif et m'explique qu'il s'agit d'une question d'esthétique et des habitudes visuelles. L'apparence est donc vraiment importante, mais qu'en est-il du son ?

Henrik me montre une guitare réalisée entièrement dans un bois bon marché. « Martin Seeliger avait eu un jour l'idée de construire une guitare avec les matériaux disponibles dans un marché de bricolage », me dit-il. Le manche est en épicéa, la table, le dos et les éclisses en sapin Douglas, la tête, la touche, le chevalet et les filets en lame de Bangkirai.

En gros, cette guitare est une insulte à tous ceux qui pensent que la qualité du bois joue un rôle important. Mais si la mauvaise qualité d'un matériau peut en partie être compensée par une conception et une l'exécution précises, il est quasiment impossible de créer un bon instrument (ou simplement un instrument qui fonctionne) sans connaissances ni savoir-faire. Les vraies qualités sonores ne se développent toutefois qu'avec



Des bois spéciaux attendent d'être utilisés



Un joli set de cocobollo de notre collection « rare gallery woods »

l'utilisation de bois de résonance de haute qualité qui, contrairement au « bois de bricolage », ont des propriétés supérieures et développent un son plein et soutenu.

Henrik me montre plusieurs variétés de bois issues de continents différents. Chacune a ses propres caractéristiques sonores et son esthétisme visuel. Je suis impressionné par toutes les essences distinctes de bois. Avec un bon concept et une production précise, elles peuvent offrir une belle sonorité et un vrai caractère à la guitare. Certains bois ont un son plus doux, d'autres plus tranchants. Lorsqu'un client sélectionne les matériaux pour la guitare de ses rêves, il apprend les différentes caractéristiques avec Henrik.

Bon, je suis en train d'apprendre et je dois revenir à la guitare bricolée. La conception est pour ainsi dire plus importante que le bois lorsqu'il s'agit de créer un son. Cependant, il compte quand même, car ses propriétés spécifiques donnent au son de la guitare sa véritable saveur et ses caractéristiques individuelles.

J'ai reçu trop d'informations d'un coup et j'ai besoin d'une pause. J'ai le temps de prendre un café devant une magnifique guitare dans le showroom Lakewood avant que Henrik ne me rejoigne pour me montrer où il



Stock de dos en palissandre des indes

assemble et colle la table au fond.

Les machines et les gabarits l'aident, mais l'expérience et le talent sont primordiaux. Lors du passage sur la dégauchisseuse et du collage dans les gabarits, on peut tout faire correctement et avoir quand même tout faux. Ce travail n'a rien d'un job d'été.



Rabotage des joints d'une table

Une fois que la colle a séché, le bois est poncé à une épaisseur donnée en utilisant une ponceuse à bande très précise. Le nom parle de lui-même. Henrik surveille le processus grâce à une caméra fixée au niveau de la sortie.

Une solution amusante selon moi. Quand je lui pose la question, il me répond que l'entreprise recourt souvent à



Large ponceuse-calibreuse pour mettre à épaisseur les tables d'harmonie

des solutions maison. Elles permettent de se faciliter la vie. Par ailleurs, si vous aussi vous vous demandiez s'il existait une machine pour fabriquer une guitare, la réponse est « non ». Selon Henrik, de nombreuses choses doivent encore être inventées, ou apprises chez des collègues.

Nous sommes toujours devant la ponceuse. Les fonds sont poncés jusqu'à 2,4 mm d'épaisseur, et les éclisses jusqu'à 2,2 mm. L'épaisseur dépend du type de bois et de son poids, ce qui me semble logique. Mais qu'en est-il de la table ?

C'est un peu plus compliqué. Pour résumer, nous avons choisi le bois, puis la table a été assemblée et collée.

Henrik ponce à présent la table jusqu'à une épaisseur de 3,8 mm. Ça peut sembler peu, mais je sais déjà que cette table n'est pas terminée. Avant de passer à l'étape



La rigidité transversale est mesurée, l'épaisseur finale de la table d'harmonie peut être déterminée

suivante, j'ai une question : « Henrik, selon quels critères choisis-tu la table ? Je remarque bien sûr les différences de couleur entre l'épicéa et le cèdre, mais pour moi toutes les tables en épicéa se ressemblent, et il en va de même pour celles en cèdre. Alors pourquoi tu choisis ce bois plutôt qu'un autre ? » Si j'espérais le désarçonner, j'aurais été déçu, car sa réponse est toute prête :

« Nous achetons beaucoup de tables en épicéa et en cèdre chaque année, et nos critères de sélection sont élevés. Après avoir inspecté chaque table, nous décidons avec le fournisseur si le bois remplit nos conditions. Le produit peut beaucoup varier. Il arrive que nous ne gardions qu'une partie des 2000 tables. C'est pourquoi nous en avons toujours un peu plus en stock pour nos besoins à court terme.

Celles en cèdre viennent de l'ouest de l'Amérique du Nord, et nous sélectionnons celles qui conviennent à nos goûts d'Européens. C'est différent pour l'épicéa, car il y a différentes variétés de différentes régions. L'épicéa sitka grandit dans le nord-ouest des États-Unis. Nous travaillons avec le même fournisseur depuis longtemps, et il a notre confiance ainsi que celle des meilleurs luthiers d'Amérique. Le bois est cher, mais la qualité est exceptionnelle. C'est la même chose pour l'épicéa d'Adirondack. Cette essence vient d'une région entre le Canada et le nord-est des États-Unis. Ici aussi nous achetons dans une scierie avec qui nous collaborons depuis longtemps. En revanche, pour l'épicéa européen, qui est souvent considéré comme le Saint Graal par les Américains, nous pouvons directement aller en Autriche ou en Suisse pour choisir nos bois avant de placer la commande.

Bon, je sais plus de quoi on parlait. Quelle était ta question ? Comment je choisis une table ? Je commence avec une pile où toutes les tables sont éligibles grâce à notre pré-sélection. J'ai plein de guitares différentes sur ma liste, et mon job est de choisir la table qui je pense fonctionnera le mieux pour un modèle spécifique. Tout dépend de la force, de la couleur et de la structure. Les tables choisies sont assemblées et poncées jusqu'à une épaisseur de 3,8 mm, puis on mesure leur flexibilité avec une machine. De cette manière, nous pouvons clairement trancher sur l'épaisseur nécessaire en fonction du modèle de guitare. Ça nous aide beaucoup pour l'assurance qualité et ça me rassure dans les choix que j'ai faits. »

Mais Henrik n'a pas encore fini. Le bois a été sélectionné, assemblé, poncé, mesuré et évalué, et il faut maintenant fraiser toutes les pièces à une taille spécifique. Il utilise pour ce faire un centre d'usinage CNC, une machine fermée qui s'occupe du fraisage et se commande par ordinateur.

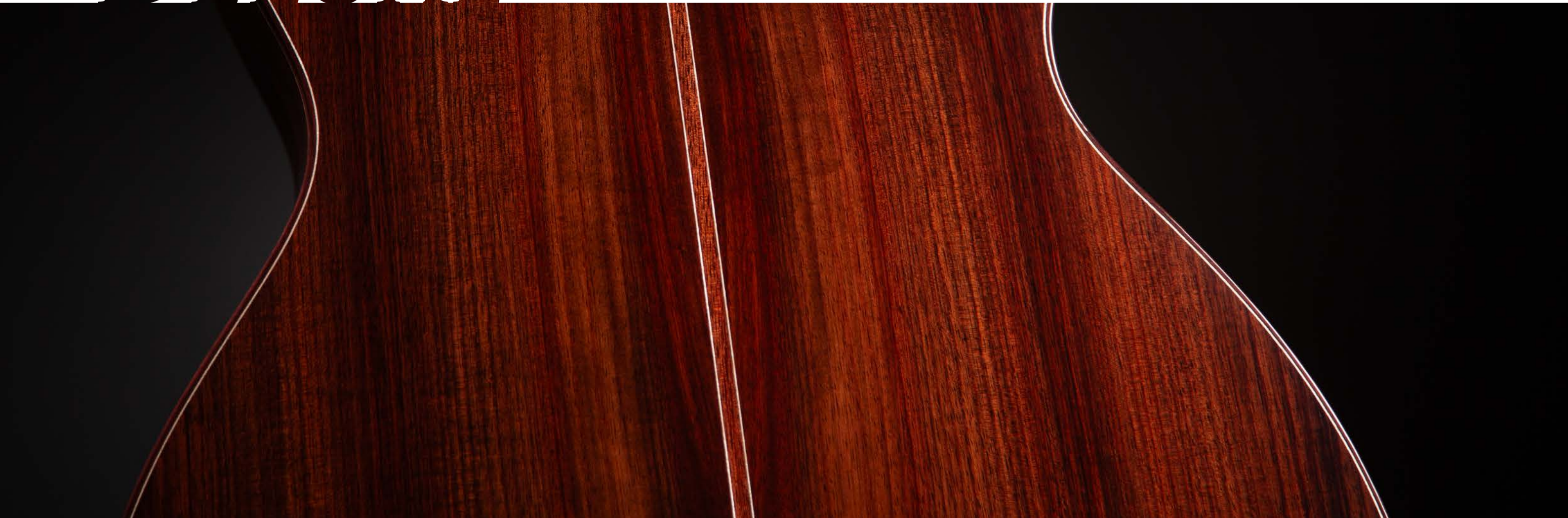
Moi qui fantasmais sur le travail artisanal derrière la fabrication d'une guitare je suis violemment ramené sur terre. Après ce court choc culturel, je comprends vite les avantages de la machine. Henrik l'utilise pour fraiser les contours de toutes les tables, fond et éclisses avec une grande précision. La précision est telle qu'elle ne peut pas être reproduite manuellement, et ça suffit pour me convaincre.

À présent, tout est prêt pour le département suivant. Merci pour cette superbe visite !

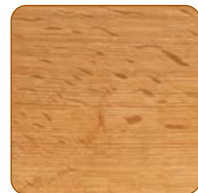


Les découpes des contours de la table d'harmonie de son trou de résonance et le façonnage de la rosace à la CNC

DELUXE



Palissandre indien AAA
Style 32



Chêne français
Style 35



Vers
Série Deluxe

SÉRIE DELUXE

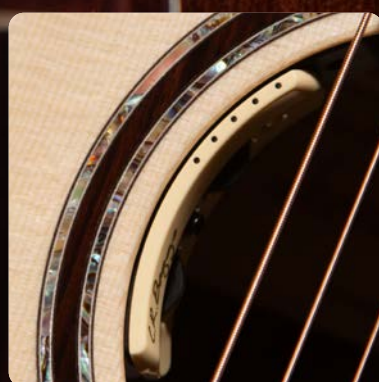
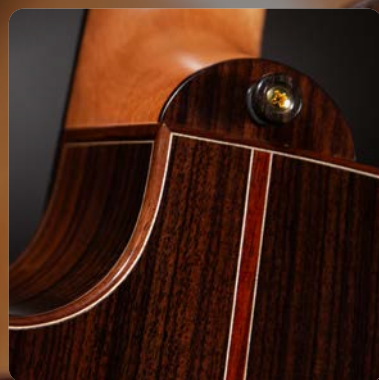
Les guitares de la série Deluxe sont une ode à l'assemblage de l'épicéa des Alpes, du palissandre indien et du chêne français.

Au-delà de leur qualité acoustique, ces chefs-d'œuvre arborent une esthétique à l'élégance classique, rehaussée par des incrustations de nacre, des tuners dorés. Le caisse est enduit d'un vernis brillant très fin alors que le manche a un fini satiné.

Avoir une telle guitare entre les mains est un honneur.
Les instruments de la série Deluxe sont un privilège.

M-32 CP

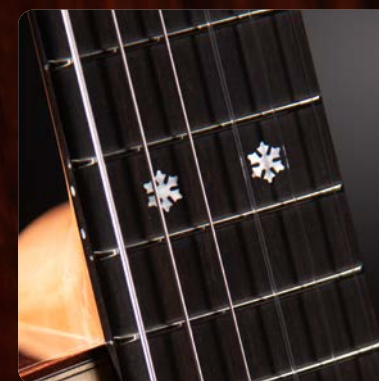
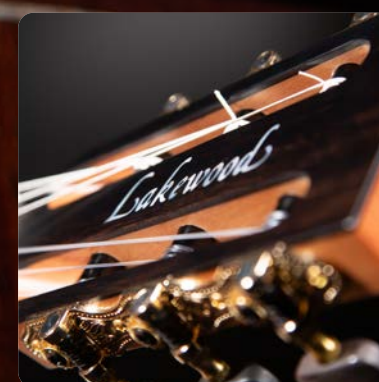
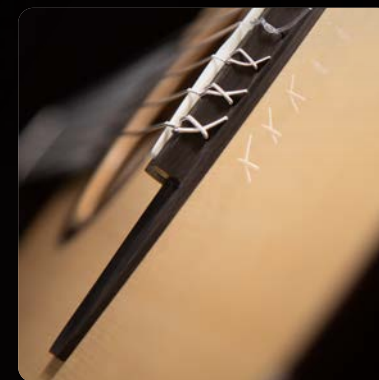
Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



46

M-32 CP Crossover

Type de guitare: Crossover
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 48 mm (1,89 pouce)
Largeur du manche à la jointure manche-caisse: 60 mm (2,36 pouces)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem SL Classical
Mécaniques: Der Jung classique doré
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XT Classical Hard Tension
Coffre dur Hiscox Lakewood



47

M-32-12 CP

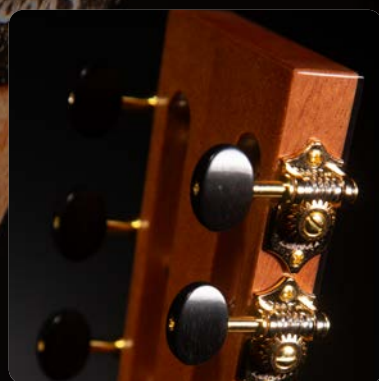
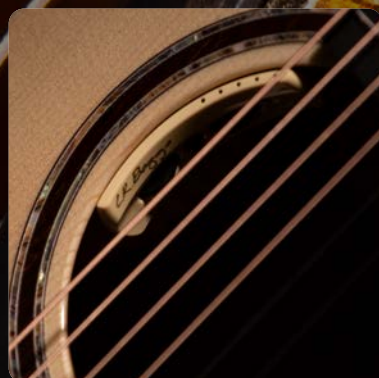
Type de guitare: 12 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 48 mm (1,89 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune I doré mini
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .010 | .010 - .027 | .047
Coffre dur Hiscox Lakewood

D-32 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

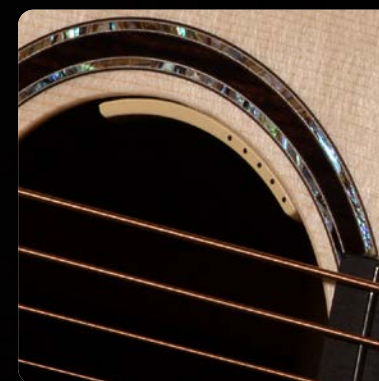
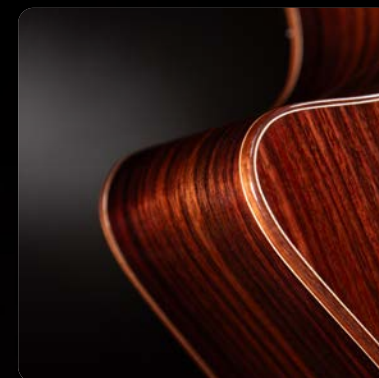
A-32 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune III doré
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



J-32 CP Baritone

Type de guitare: Baryton
Forme de la caisse: Jumbo
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 48 mm (1,89 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 680 mm (26,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XT Phosphorbronze Baritone .016 - .070
Coffre dur Hiscox Lakewood



M-35 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Chêne (style 35)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

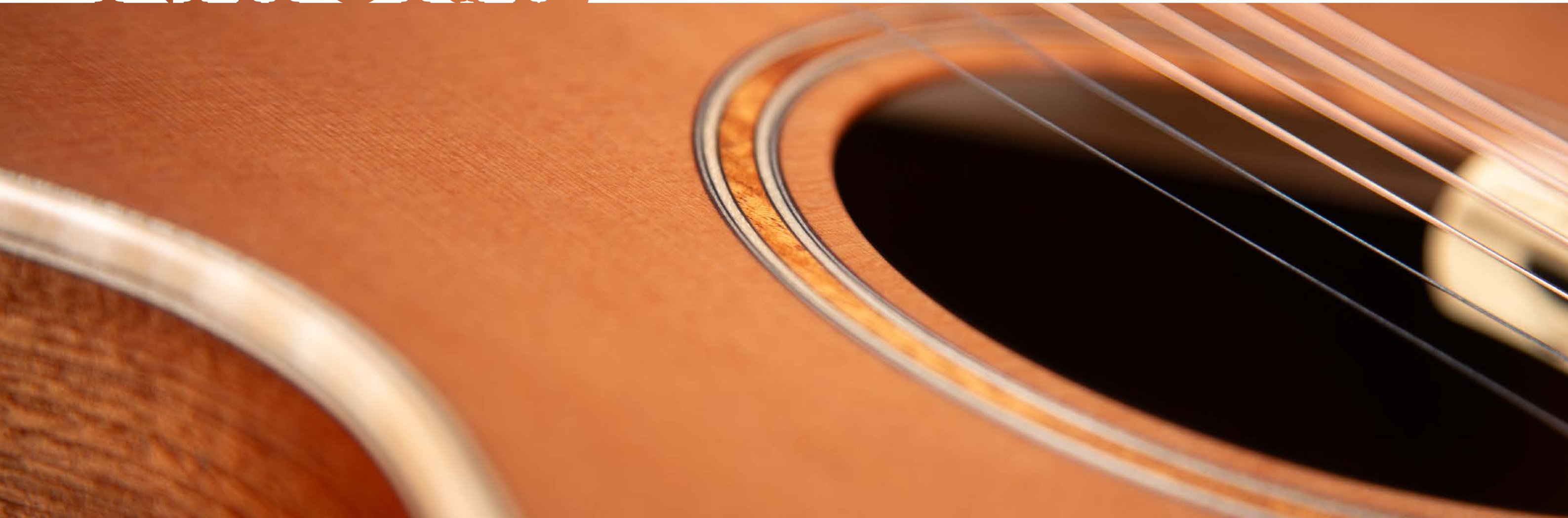
52

D-35 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Chêne (style 35)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z doré 21:1
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Finition brillante
Finition du manche: Finition satinée, pores fermés
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

53

NATURAL



Dos et côtés



Acajou
Style 14



Ovangkol
Style 18



Palissandre indien
AA
Style 31



Padouk
Style 34



Cyprès
Style 36

Table d'harmonie



Épicéa européen
AAA



Cèdre AAA



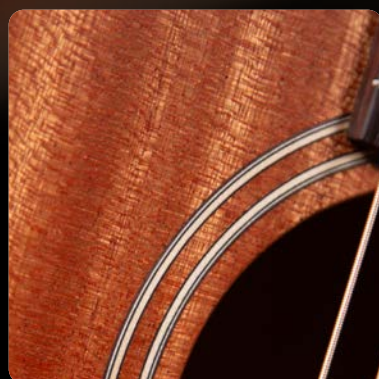
Vers
Série Natural

SÉRIE NATURAL

Un beau design est mis en avant par style clair et unique. Une guitare Lakewood de la série Natural arbore une esthétique reconnaissable et dégage une énergie spéciale.
Avec le même naturel qu'une amitié de longue date, elle devient une compagne fidèle. Des essences précieuses transformées en un chef-d'œuvre :
simple, humble et même...
incomparable.

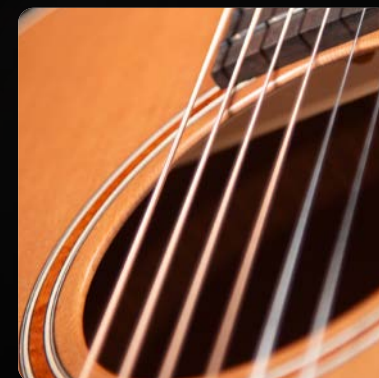
C-14

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Concert
Table d'harmonie: Acajou
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Housse Lakewood



M-14

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Cèdre AAA
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



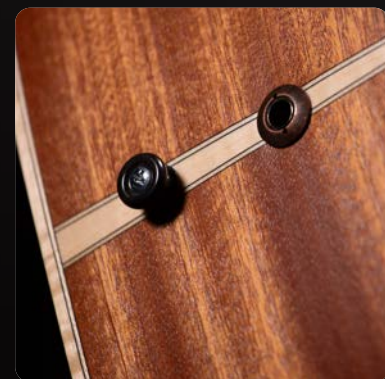
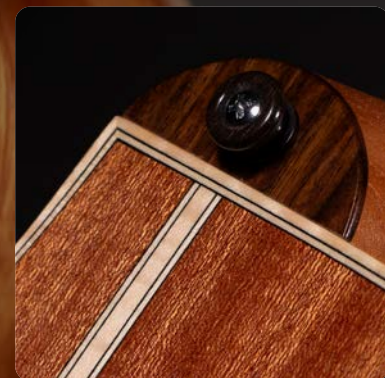
M-14 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Cèdre AAA
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



D-14 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



D-14-12 CP

Type de guitare: 12 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Acajou
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 48 mm (1,89 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune I chromé mini
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .010 | .010 - .027 | .047
Coffre dur Hiscox Lakewood

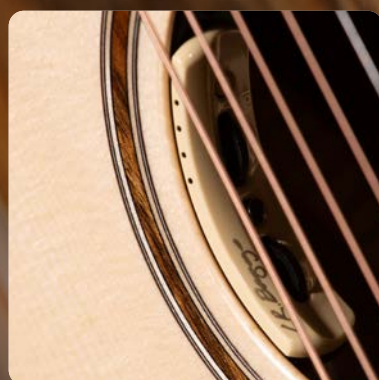
A-14 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Acajou (style 14)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune III nickelé
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

M-18 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Ovankol (style 18)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

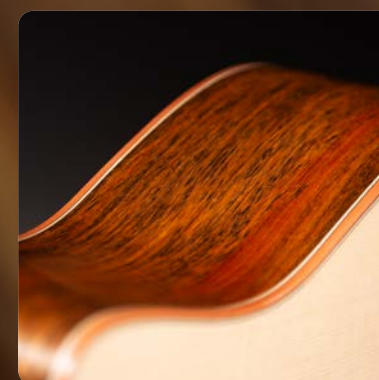
62



D-18 CP

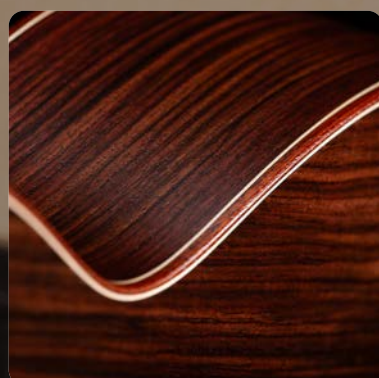
Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Ovankol (style 18)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

63



M-31 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AA (style 13)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 45 mm (1,77 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



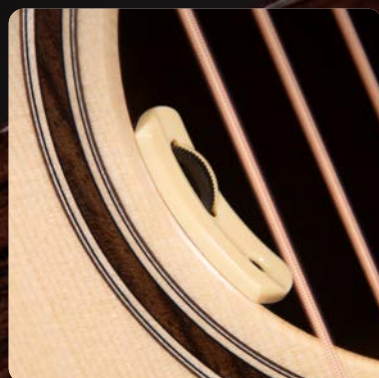
D-31 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Dreadnought
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AA (style 13)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



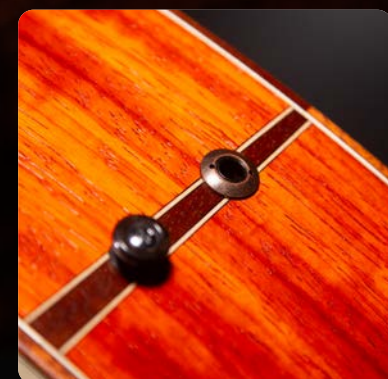
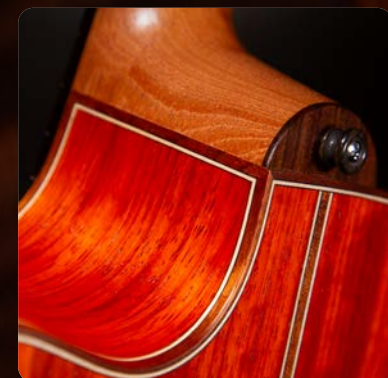
C-31 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AA (style 13)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem SL
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Housse Lakewood



M-34 CP Baritone

Type de guitare: Baryton
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Padouk (style 34)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 680 mm (26,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Padouk
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XT Phosphorbronze Baritone .016 - .070
Coffre dur Hiscox Lakewood



J-34 CP

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Jumbo
Table d'harmonie: Cèdre AAA
Fond et éclisses: Padouk (style 34)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 13^e frette
Diapason: 630 mm (24,8 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Gotoh SGL-510Z chromé 21:1
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood

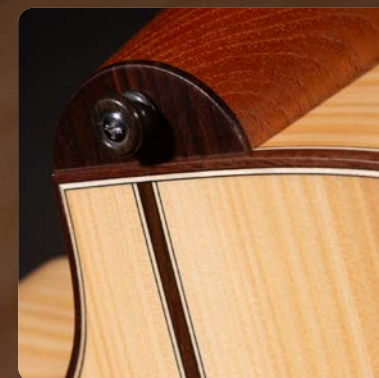
68



A-36 CP Crossover

Type de guitare: Crossover
Forme de la caisse: Auditorium
Table d'harmonie: Cèdre AAA
Fond et éclisses: Cyprès (style 36)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Largeur du manche au sillet de tête: 46 mm (1,81 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 12^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem SL Classical
Mécaniques: Der Jung classique chromé
Boutons de mécaniques: Ébène
Finition de la caisse: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouverts satinés (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XT Classical Hard Tension
Coffre dur Hiscox Lakewood

69



Modèle Signature Sungha Jung

Type de guitare: 6 cordes
Forme de la caisse: Grand Concert
Table d'harmonie: Épicéa européen AAA
Fond et éclisses: Palissandre indien AAA (style 32)
Manche: Cedro
Pan coupé: doux (arrondi)
Fileterie de la caisse: Érable
Fileterie de tête : Érable
Fileterie de touche: Érable
Repères de case: Incrustation signature Sungha Jung
Largeur du manche au sillet de tête: 44 mm (1,73 pouce)
Jointure manche-caisse: à la 14^e frette
Diapason: 650 mm (25,6 pouces)
Système d'amplification: L.R. Baggs Anthem
Mécaniques: Lakewood ProTune I chromé
Boutons de mécaniques: Palissandre
Finition de la caisse: Pores ouvertes satinées (finition naturelle)
Finition du manche: Pores ouvertes satinées (finition naturelle)
Cordes: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Coffre dur Hiscox Lakewood



Accessoires Lakewood

Pour rendre votre vie aux côtés d'une guitare Lakewood encore plus belle, nous vous recommandons d'utiliser nos accessoires. Ils sont disponibles directement sur notre boutique en ligne : www.lakewood-guitars.shop.



Pickguard Lakewood

Comment décrire ces simples plaques de plastique ? Nos pickguards sont élégants, flexibles, transparents et durables. Choisissez entre une version mate ou brillante. Ils s'appliquent facilement et peuvent être retirés à tout moment. Les pickguards protègent votre table de guitare contre vos ongles et votre médiator. En toute modestie, nous pouvons affirmer qu'ils sont de la meilleure qualité. Ce sont les seuls qui adhèrent sur une surface au fini mat tout en pouvant être retirés.

Fabriquée en Allemagne

Tabouret Lakewood

Le tabouret Lakewood est un siège très confortable qui vous invite à rester et se distingue par sa résistance. La hauteur est réglable (57 à 82 cm). Les cinq roulettes se bloquent automatiquement lorsque vous vous asseyez et vous donnent ainsi une grande stabilité. Le tabouret est également équipé d'un repose-pied chromé qui s'ajuste indépendamment. Le coussin porte l'élégant logo Lakewood brodé. Il est disponible en cuir synthétique noir ou en cuir véritable brun.



Fabriquée en Allemagne



Fabriquée au Canada.

Sangle de guitare (brune ou noire)

Nos sangles en cuir sont un vrai classique Lakewood fabriquées à la main à Nova Scotia, Canada. Elles sont disponibles en cuir brun ou noir et affichent fièrement le logo Lakewood. Vous pouvez les ajuster à loisir. Un indispensable pour tous les musiciens Lakewood ou toute personne désireuse d'offrir à sa guitare une sangle de qualité.

Chiffon de nettoyage Lakewood en microfibres

Nous sommes très fiers de notre chiffon en microfibres, et non sans raison. Vous ne trouverez pas un meilleur rapport qualité-prix : ce chiffon est aussi efficace que durable. Grâce à ses dimensions généreuses (40x50 cm), il peut très bien être utilisé comme tapis. Il ne bouloche pas, ne gratte pas et peut être lavé autant que nécessaire. Le logo Lakewood brodé ajoute une touche élégante.



Fabriquée en Corée

LAKEWOOD GUITARS GMBH & CO. KG
FLOESSERWEG 16
35418 BUSECK
ALLEMAGNE

TÉLÉPHONE : +49 6408 504060
E-MAIL : INFO@LAKEWOOD-GUITARS.FR
WWW.LAKEWOOD-GUITARS.FR

TOUTES LES GUITARE LAKEWOOD SONT FABRIQUÉES EN ALLEMAGNE.
LES PARTICULARITÉS DES MODÈLES PEUVENT FAIRE L'OBJET DE CHANGEMENTS.
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE.

PHOTO DES GUITARES : RENÉ WEISS PHOTOGRAPHY

© 2024 LAKEWOOD GUITARS



Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●